

het volksgeloof, dat een groot besef had van het lijden en dat zich in de lijdende Jezus herkende. In Hem vond men troost en zingeving voor het vele (eigen) schijnbaar zinloze lijden. Bij het bidden van de kruisweg kan men langs de staties trekken, mediterend en zingend bij elk tafereel, b.v. op Goede Vrijdag.

Mariakapel

Veel christenen beleven Maria als een goede hulp om in contact te komen met God, omdat zij de moeder is van Jezus, de Zoon van God. Natuurlijk komt de genade van God en van Christus. Maar Maria helpt hier graag bij.

Bij het 75-jarig bestaan van de parochie in 2008, tevens het gouden priesterfeest van pastoor Thuring, werd deze Mariakapel gerealiseerd. Het sierhekwerk en de kaarsenstandaard zijn ontworpen en gesmeed door Richard Kerkhoff en zonen Jan en Bram van Smederij Kerkhoff (Ambachtelijk Smeedwerk) uit Breedeweg.

In de kapel hangt een foto van de bouwpastoor Herman Hoek (1933-1966) en van pastoor Gerard Thuring (1969-2011). De 'tussenpastoor' Cornelis van Groningen is hier slechts drie jaar pastoor geweest.

In de Mariakapel kun je de hele dag terecht om even te bidden of een kaarsje aan te steken voor een intentie. Hier branden altijd kaarsen.

Op 2 november 2015 is het beeld van Maria, Koningin en Moeder van Barmhartigheid, geplaatst op de sokkel aan de oostelijke buitenzijde van de buitenmuur van de apsis. Het beeld is het afscheidsgeschenk van de parochie aan pastoor Thuring en is ontworpen en gemaakt door Kathinka Roovers, dochter van Peter Roovers.

Oksaal

De trap leidt naar het koor. Het orgel op de zangzolder is in 1958 gebouwd door Firma Verschueren uit Heythuysen.

Doopkapel

In het oude Christendom mocht de ongedoopte niet in de heilige ruimte van de kerk zelf komen; daarom werd de

doopkapel altijd los tegen de kerk aan gebouwd en wel zo, dat de dopeling er van buitenaf in kon en na de doop van binnenuit de kerk binnen werd gedragen. Deze doopkapel heeft geen aparte ingang. Het doopbekken is ontworpen en vervaardigd door Peter Roovers uit Heijen.

Biechtstoel

Een van de zeven sacramenten is de biecht, het sacrament van boete en verzoening. Ons leven loopt niet altijd zoals we het graag zouden willen. Soms schieten we tekort tegenover anderen, tegenover onszelf en tegenover God. Als je echt spijt hebt, vergeeft God je. Het boetesacrament geeft ons daarnaast ook sacramenteel deze vergeving door datgene waarin je tekort schoot, bij een priester te belijden die jou de absolutie (=vrijspraak) geeft in naam van de liefdevolle God zelf. Dit kan ons extra kracht geven om daadwerkelijk opnieuw te beginnen.

Vroeger gebeurde dit sacrament meestal in de biechtstoel (twee biechtstoelen staan onder het oksaal, één bij de sacristie). Nu kan zo'n gesprek in feite overal plaatsvinden.

Bankjes uit Ghana

Op het priesterkoor staan drie bankjes uit Ghana. Deze zijn in 1973 door pastoor Thuring op de markt van Kumasi (Ghana) gekocht. De kussentjes zijn van Ghanese stof gemaakt.

Sacristie

De sacristie is de ruimte waarin allerlei toebehoren en benodigdheden voor de liturgie worden bewaard en waar voorganger en anderen zich voorbereiden op de liturgie.

Monstrans

Monstrans (Latijn) betekent 'tonend'. In een monstrans wordt een geconsacreerde Hostie (de Heer zelf) getoond ter aanbedding.

Kerstgroep

In 1982-1983 is door beeldhouwer Joseph Gantevoort uit de Pfalzdorf bij Goch een nieuwe kerstgroep gemaakt, uit lindenhout gesneden. Alle parochieverenigingen hebben 2 jaar gespaard voor de kerstgroep. Het zwarte schaap werd overhandigd door carnavalsvereniging De Bruukse Narren.

Welkom voor een rondgang in de kerk van Sint Antonius Abt op de Breedeweg

2017



Een stukje geschiedenis

In 1933 werd de toenmalige kapelaan van de parochie H.H. Cosmas en Damianus te Groesbeek Herman Hoek benoemd tot bouwpastoor voor 'de Breedeweg'. Dit dorp dankt zijn naam aan de brede weg die ontstond, toen men dit gebied ging ontginnen om er landbouw te beginnen en huizen te bouwen. De 'ontginningsheilige' is St. Antonius Abt. De verering van deze heilige in deze streek gaat nog veel verder terug (tot ± 1400). Maar de kerk werd officieel toegewijd aan St. Antonius van Padua, aangezien uit een landelijk Antonius van Padua-fonds aanzienlijke gelden beschikbaar werden gesteld aan kerken die aan deze heilige werden toegewijd. Op 16 september 1935 kon bisschop Arnoldus Diepen hier in Breedeweg een nieuwe kerk komen consacreren en toewijden aan Sint Antonius van Padua.

Tegen het einde van de Tweede Wereldoorlog werd de kerk met de grond gelijk gemaakt. Al spoedig na terugkeer van de evacuatie werd een noodkerk gebouwd en werden plannen ontwikkeld voor het bouwen van de tweede kerk in Breedeweg. Op kermisdag 5 september 1949 werd deze kerk geconsacreerd door Mgr. Mutsaerts met daarin als eerste steen een brokstuk van het oude hoogaltaar. Deze kerk is ontworpen door architect Ir. C. Pouderoyen. De bakstenen kerk met houten zadeldak is gebouwd in neobasilica-stijl met apsis (halfronde uitbouw) in oostelijke richting, de toren op het Noordoosten, en een doopkapel (baptisterium) op het Zuidwesten.

In de toren hangen *twee klokken*, gegoten door Petit en Fritsen in 1949 (625 kg en 104 kg) met als opschrift GRATIAS CUM SONO ECCLESII GEMINIS DE NINOVE IN BELGIO, A.D. 1949 - *DANK heet ik, omdat ik dagelijks mijn dankbaarheid uitluid naar beide kerken in Ninove, België het Jaar des Heren 1949* (klokken geschonken door parochianen van twee kerkgemeenschappen te Ninove).

De *klok* (wijzers met mechanisme door de firma Eysbouts uit Asten vervaardigd in 1910 en afkomstig van de oude kerk van Dennenburg te Ravenstein) is in 1951 op de toren aangebracht.

In de noordgevel zitten *muurankers* in de vorm van het jaartal 1935 bouw van de eerste kerk.

In de zuidgevel zitten muurankers in de vorm van het jaartal 1949 bouw van de tweede kerk.

St. Antonius

Bij de eerste kerk (1935) werd een terracotta beeld Sint Antonius Abt boven de hoofdingang van de kerk geplaatst, destijds vervaardigd door Peter Roovers uit Heijen. Bij de tweede kerk (1949) werd op de noordwest hoek van de kerk in 1950 wederom een terracotta beeld geplaatst van Sint Antonius Abt, ook van de hand van Peter Roovers. In de Mariakapel in deze tweede kerk staat ter rechterzijde van het Mariabeeld een beeld van St. Antonius van Padua en hangen ter linkerzijde twee afbeeldingen van St. Antonius Abt. De geborduurde icoon is van de hand van Toos Zegers-Koenders die in Breedeweg een iconenatelier heeft dat zeker een bezoek waard is.

Op het rechter zijaltaar in de kerk staat een groot beeld van St. Antonius Abt. Deze 'ontginningsheilige' die hier al lang werd vereerd, heeft steeds een veel grotere plaats gehad bij parochianen én pastoor dan de officiële Antonius (van P.).

De apsis

In de halfronde, koepelvormig afgedekte uitbouw in de achterwand -de apsis- hangt onder een baldakijn (ciborium) boven het hoogaltaar met tabernakel het houten Lucca kruis met een kostbaar houten corpus dat pastoor Hoek had gevonden. Vier grote halfedelstenen aan de uiteinden der kruisarmen drukken uit: Onze Glorie ligt in het kruis.... Onder de voeten van het corpus bevindt zich een relikwie

van het Heilig Kruis geschonken door Ir. Pouderoyen, die zowel het baldakijn als het kruis had ontworpen.

Het hoogaltaar staat gericht op het oosten, naar waar de zon opkomt, naar Christus die het Licht van de wereld is. Op het altaar staat het *tabernakel*, waarin de geconsacreerde (=gewijde) Hosties worden bewaard en daarmee de Heer zelf. Rechts naast het tabernakel hangt de Godslamp, teken van Gods aanwezigheid.

Het *orgel op het priesterkoor* is in 1932 voor Dekkerswald te Groesbeek gebouwd, waarschijnlijk door firma Verschuere uit Heythuysen en verhuisde vervolgens in 1972 naar de Sint Jozefkerk te Valkenswaard, vanwaar het in 1990 in Breedeweg werd geplaatst.

Linker zijaltaar

In 1965 werd op het linker zijaltaar een *houten Mariabeeld* geplaatst, vervaardigd van Duits eikenhout dat meer dan 500 jaar oud was. Het is een geschenk van de toenmalige kapelaan Henry Duymel aan de parochie. Van de parochianen uit het Duitse Oberstadfeld waar hij tijdens zijn vakantie de zieke pastoor had vervangen, kreeg hij dit beeld uit dankbaarheid.

Om dit Mariabeeld heen is in 1994 een drieluik geplaatst dat tussen 1997 en 2004 is gevuld met iconen, geschilderd door mevr. G. Theunissen uit Groesbeek. Het geheel werd ontworpen door pastoor G. Thuring. Op 1 mei 2004 werd dit Maria-drieluik van iconen ingezegend.

Gesloten laat het drieluik linksboven de eerste kerk (1935) zien – met de Antoniuskapel van Grafwegen en de hoeksteen - en rechtsboven de tweede kerk (1949) – met een zegel van herrijzend Nederland 1945 en een kerkklok met 'gratia Nihove' - , daaronder twee engelen ter beider zijde van Maria, en dan links een icoon van Theophano, Keizerin moeder van Otto III, juli 980 Groesbeek / 960 Byzantium / 991 Nijmegen en een afbeelding van de H. Nikolaos en de H. Cosmas en Damianos (om de band tussen Byzantium en Groesbeek in beeld te brengen), en rechts een afbeelding van pastoor Herman Hoek met de noodkerk 1945-1949 en met de fiets in Oost-Vlaanderen 1944-1945.

De binnenkant van het drieluik toont ons de stamboom van Jezus, Antonius abt, ontmoeting van Joachim en Anna bij

de gouden poort, geboorte van Maria, opdracht van Maria in de tempel, Maria boodschap, Maria visitatie, geboorte van Jezus, opdracht van Jezus in de tempel, vlucht naar Egypte, terugvinding van Jezus in de tempel, bruiloft van Kana, kruisdood van Jezus, zijn hemelvaart, Pinksteren en boven het Mariabeeld het ontslapen van Maria.

Wandkleed

Op de rechtermuur van de apsis hangt een wandkleed van de Heilige Familie vervaardigd door A.W. Stadelmaier Atelier voor Kerkelijke Borduur – en Gewaadkunst te Nijmegen sept. 1949.

Icoon

In 1973, bij gelegenheid van het 40-jarig bestaan van de parochie, werd de icoon van de Deësis en van de patroonheiligen van Groesbeek te weten Cosmas & Damianus geschilderd. Deze hangt nu nabij de sacristie-ingang. Zuster Martina van der Meer van het karmelietenklooster te Drachten (Fr) schilderde deze icoon volgens de strenge regels van het icoon-schilderen in de Oosterse kerken.

Deësis (Grieks voor 'smeekbede') is de voorstelling van Christus tronend tussen de Maagd Maria en Johannes de Doper, vaak voorkomend op Byzantijnse mozaïeken en afbeeldingen van het Laatste Oordeel.

Glas-in-loodramen

De glas in loodramen in de apsis en boven het oksaal zijn in 1949 vervaardigd door glazeniersbedrijf Meddens te Hilversum.

Het linker raam in de apsis beeldt het offer uit van Abraham en het rechter raam Mozes die met een grote staf het joodse volk door de woestijn leidt waar zij gespijzigd worden met manna.

De glas in loodramen achter in de kerk beelden uit: in het ronde raam Christus onze genadige rechter in het oordeel. In de drie romaanse ramen daaronder de bazuin blazende en spelende engelen.

Kruisweg

De kruisweg bestaat uit 14 'staties'; bij elke statie wordt een moment herdacht en meebeleefd van de lijdensweg van Jezus, die op Goede Vrijdag is gestorven. Zij is ontstaan uit